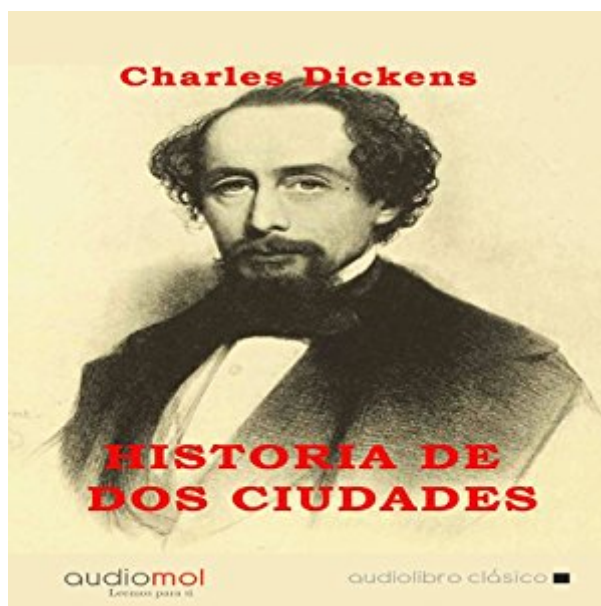


The book was found

Historia De Dos Ciudades [A Tale Of Two Cities]



Synopsis

Tomando como punto de referencia la revolución francesa, Dickens muestra los problemas sociales y políticos de Inglaterra, temiendo que la historia se repitiera en su país natal cuando el escriba esta novela. En el contraste de estas dos ciudades presentadas, Inglaterra se presenta como la confianza, la tranquilidad, el futuro asegurado, mientras Francia se convierte más y más peligrosa a medida que avanza la novela. Los actos de violencia realizados por el pueblo francés, están dentro de las escenas más memorables del libro. Dickens rechaza la violencia revolucionaria en sus dos formas, tanto es su forma popular, por las masas, como en su forma institucionalizada como es el terror. Dickens escribió un libro sobre dos ciudades, una que entendía y conocía y la otra que no entendía ni conocía. Su descripción sobre la que no conocía es casi mejor que la que sabía conocer. Please note: This audiobook is in Spanish.

Book Information

Audible Audio Edition

Listening Length: 9 hours

Program Type: Audiobook

Version: Unabridged

Publisher: Audiomol

Audible.com Release Date: January 23, 2012

Language: Spanish

ASIN: B0070TVSBE

Best Sellers Rank: #48 in Books > Audible Audiobooks > Nonfiction > Lifestyle & Home >

Antiques & Collectibles #6915 in Books > Audible Audiobooks > History #7497 in Books >

Crafts, Hobbies & Home > Antiques & Collectibles

Customer Reviews

Es genial, una obra maestra. Permite ambientarse perfectamente en la época e imaginar todo a como se va leyendo; no obstante, la traducción al español tiene algunos errores, faltan tildes, comas, mayúsculas y cosas similares. También es importante mencionar que es un libro realmente grande físicamente, más ancho y largo que lo normal. Esto particularmente no lo veo positivo pues se gasta más papel imprimiendo así. Saludos desde Costa Rica.

Estas últimas semanas me he descargado desde .es en mi lector de libros digitales Kindle 4

novelas:- "Historia de dos ciudades" -Charles Dickens-- "Moby Dick" -Herman Melville-- "Robinson Crusoe" -Daniel Defoe-- "El tango de la Guardia Vieja" -Arturo Pérez-Reverte-Los tres primeros gratis, el último me ha costado 13.81 dólares. Después de descargarlos me he hecho estas preguntas: ¿Por qué no he tenido que pagar nada por los tres primeros? ¿No tienen derechos de autor? La respuesta está muy bien explicada en este enlace. Dice que internacionalmente por regla general "que puede cambiar en algunos países- la protección de derecho de autor dura hasta que el autor fallece más los 50 años posteriores. Charles Dickens falleció en 1870. Herman Melville en 1891. Daniel Defoe en 1731. Ha pasado más de un siglo desde que murió el último de estos tres autores y de ahí- que podamos leer sus libros gratis en Kindle. En .es al buscar el libro encontré esta nota: "este libro ha sido convertido a formato digital por una comunidad de voluntarios. Si una comunidad de voluntarios hiciera lo mismo con "El tango de la Guardia Vieja" estaríamos violando las leyes de copyright, por encontrarse el autor en vida. ¿Cuál es el objetivo de los derechos de autor? "Recompensar económicamente a los autores por el acto creativo, incentivándolos así- para seguir creando obras. ". Me parece muy justo y con placer pago los \$ 13.81 que me ha costado la última novela de Reverte esperando que vengan más. Una de las fotografías más famosas de la historia es la que le sacó Korda a Che Guevara durante un funeral. A partir de esa instantánea otros artistas la modificaron y crearon ese rostro que aparece en infinidad de camisetas y merchandising del Che. Korda nunca exigió derechos de autor por esa fotografía. En palabras textuales del fotógrafo: "Como defensor de los ideales por los que el Che Guevara murió, no me opongo a la reproducción de la imagen para la difusión de su memoria y de la causa de la justicia social en el mundo. "Solo una vez reclamé sus derechos y fue para evitar que la imagen fuese usada en un anuncio de vodka, por no querer que se comercializase con la imagen de Che. Volviendo al libro que he terminado, "Historia de dos ciudades". Me apetecía leer algo sobre la Revolución francesa y este es uno de los clásicos que trata este tema. Las dos ciudades a las que se refiere el título son Londres y París. La novela empieza unos años antes de la toma de la Bastilla y termina unos años después. El contexto histórico es fascinante y el libro termina con una gran demostración de amor y valentía. Es un libro que recomiendo para los que están interesados en este tema. Leyendo la novela me vino a la cabeza algo que escribió Reverte hace tiempo, de si los políticos debieran opositar o demostrar de alguna manera unos conocimientos mínimos de cultura general. Si voy a una zona rural, a un pueblo de 100 habitantes, no le voy a pedir al alcalde pedáneo que sepa de la Revolución francesa, porque no es lo que se requiere de él. Tiene

unos problemas muy específicos que solucionar en su pueblo, como que se establezcan turnos de riego en época de sequía, que se recojan las basuras, cuidar el monte y los caminos y organizar las fiestas. Es buena gente, eficiente, los del pueblo le han votado y lo aprecian porque soluciona los problemas y les representa bien ante el alcalde del municipio. Lo hace bien, y si sabe de la Revolución francesa, del Holocausto nazi o de la Caída del muro de Berlín genial, y si no no pasa nada. El problema viene cuando en instituciones como el ayuntamiento de una ciudad grande o en un parlamento (vasco, europeo o las Cortes) personas que tienen atribuida la misión de expresar la voluntad del pueblo y gestionar recursos no tienen ni puta idea de cultura general. Han llegado hasta donde han llegado a través de favores, contactos y amiguismos. Personas sin un mínimo de cultura general que desafortunadamente se han colado en la capa más alta de la pirámide política y toman decisiones muy importantes para el futuro del país. Para esta élite política, ¿no sería necesario exigir unos conocimientos mínimos en su campo, como lo hacemos con un dentista, mecánico o carnicero? Es un debate que está ahí. ¿Deben los políticos probar unos conocimientos mínimos a través de un examen? Los que están en contra dicen que una persona puede ser un buen gestor habiendo fracasado en el sistema educativo convencional. De lo cual no me cabe la menor duda. Pero hay que encontrar una manera de quitarse de en medio a estos chupones que ni son buenos gestores, ni tienen un mínimo de cultura, y que solo han llegado a la élite política por apoyar a la persona indicada en el momento favorable. Por subirse al carro adecuado. Un examen sin avisar en las Cortes sobre cultura general no haría nada o a nadie, y seguro que nos divertiríamos. Recordemos: estoy hablando de la élite política, senadores y diputados que se levanta un pastón al año... y durante el resto de sus vidas. Del tema de la guillotina, que lo tengo fresco, ya hablaré otro día. Pero igual hay que desempolvarla :-). Terminó con las primeras frases de la novela, ambientada a finales del siglo XVIII: «Es el mejor de los tiempos, es el peor de los tiempos. Es la edad de la sabiduría, y también de la locura. Es la época de la fe, y también de la incredulidad, la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación. Lo tenemos todo, pero no somos dueños de nada, caminamos derecho al cielo pero tomamos el camino a otro lado. En fin, esta época es tan parecida a todas las épocas, que nada de lo que aquí voy a contar debería, en realidad, sorprendernos. Nada. Ni el perdón, ni la venganza, ni la muerte, ni la resurrección». «».

Pienso que sería una osadía pretender decir algo nuevo sobre Dickens, especialmente por parte de un simple aficionado lector. Y lo mismo sobre Historia de dos ciudades, por más que pueda

haber obras del autor que me resultan más afines que otras. Pero voy a permitirme recomendar lo siguiente: vean el libro II capítulo 7, "Monseñor en la ciudad". Es una pequeña (por breve) obra maestra: finísima ironía, agudísima capacidad de observación, elegancia en el estilo, y, sobre todo, una sensación ominosa de que esa situación no puede durar, pero sin decirlo. Claro, con el diario del lunes sabemos que luego vino la revolución francesa, que efectivamente no sólo no duró sino que las cosas fueron al otro extremo, pero ello está implícito sin decir una palabra.-

La historia se desarrolla en dos países: Inglaterra y Francia, en las ciudades de Londres y París, respectivamente en la época de los albores de la Revolución francesa. La primera ciudad simboliza de algún modo la paz y la tranquilidad, la vida sencilla y ordenada; mientras la segunda representa la agitación, el desafío y el caos, el conflicto entre dos mundos en una época en la que se anuncian drásticos cambios sociales. En el libro se explica el ambiente en la Revolución francesa, las numerosas ejecuciones y el gran número de víctimas por día. Narra la revolución en sus inicios y en su apogeo. El libro da a entender la intención del autor de dejar bien claro el sangriento ambiente revolucionario y la inestabilidad del pueblo, unida a su locura.

Resume lo peligroso que es cuando el poder lo tienen las masas porque éstas no piensan sino que únicamente se dejan llevar por sus pasiones y resentimientos, porque no hay una cabeza inteligente que las dirija. También resalta la lealtad, el valor, la fidelidad y el verdadero amor de dar su vida por la felicidad de los que ama. Muy bueno me gustó mucho.

Novela clásica de la literatura universal, recomendada a todo aquel que se considere culto o amante de los libros. Al principio la novela estaba bien a secas, después tuvo momentos aburridos para mi gusto, pero los últimos capítulos estuvieron con tal carga dramática que casi me hace llorar. Sin duda es un desenlace inesperado y bello. Sólo por eso animo al lector similar a mi persona, que no se desespere y que persevere en la lectura, pues su paciencia se verá recompensada al final.

Hermoso, uno de los mejores comienzos de la literatura. Grandes descripciones y personas increíbles. Una verdad histórica sobre la Revolución Francesa.

I REALLY enjoyed the ending, but had a hard time to maintain interest along the story. It was way too detailed and slow for my taste.

[Download to continue reading...](#)

Historia de dos ciudades [A Tale of Two Cities] Ciudades de la Antigua Turquia: Ciudades-Estados. Su Historia (Spanish Edition) Secretos de dos ciudades mayas: Cop  n y Tikal: Secrets of Two Maya Cities: Copan & Tikal (Spanish and English Edition) Breve historia de las ciudades del mundo antiguo Breve historia de las ciudades del mundo medieval Key West Dos and Don'ts: 100 Ways to Look Like a Local (Local Dos and Donts) (Volume 1) Aire encantado (Enchanted Air): Dos culturas, dos alas: una memoria (Spanish Edition) Key West Dos & Don'ts: 100 Ways to Look Like a Local (Local Dos and Donts) historia de dos ciudades (Spanish Edition) A Tale of Two Cities and Great Expectations: Two Novels Imaginary Cities: A Tour of Dream Cities, Nightmare Cities, and Everywhere in Between Historia Del Reino De Quito En La America Meridional: La Historia Antigua. 1841 (Spanish Edition) Historia ... Del Perú ...: Historia Antigua Del Perú, Volume 1... (Spanish Edition) Historia del Descubrimiento y Conquista de Yucatan, Con Una Resena de La Historia Antigua de Esta Peninsula (Spanish Edition) Historia Del Antiguo Egipto/ History of Ancient Egypt (Historia Antigua / Ancient History) (Spanish Edition) La Historia Tegucigalpa (La Historia Honduras n   1) (Spanish Edition) Historia de la Argentina, 1916-1955 (Biblioteca Básica de Historia) (Spanish Edition) Historia de las ideas en la Argentina: Diez lecciones iniciales, 1810-1980 (Biblioteca Básica de Historia) (Spanish Edition) Pinceladas de la Historia: -Historias para quienes no les gusta la Historia- (Spanish Edition)       mo pueden ser más inteligentes las ciudades? (Spanish Edition)

[Contact Us](#)

[DMCA](#)

[Privacy](#)

[FAQ & Help](#)